

CD Manual

Stand: Oktober 2021

Änderungen vorbehalten!

ARCOTEL[®]

Das *mehr* Hotel

mehr

Das Logo

Positiv wird das Logo generell 4-farbig, 2- oder 1-zeilig eingesetzt. Immer mit dem Zusatz "Das mehr Hotel".
Der Schriftzug ARCOTEL darf nie alleine zum Einsatz kommen.

GESPEICHERT:

V:\5_MARKETING_und_COMMUNICATIONS\01 Standards und Vorlagen\03 Logos_Schriften

4c Variante (2-zeilig)

ARCOTEL[®]
Das *mehr* Hotel

Negativ 2c Variante

ARCOTEL[®]
Das *mehr* Hotel

Negativ 1c Variante

ARCOTEL[®]
Das *mehr* Hotel

4c Variante (1-zeilig)

ARCOTEL[®] Das *mehr* Hotel

ARCOTEL[®] Das *mehr* Hotel

Der Logozusatz

Steht bei der Hoteldrucksorte das hoteleigene Logo an 1. Stelle, dann ist in der Adresszeile das ARCOTEL Logo mit dem Zusatz "A MEMBER OF" zu verwenden.

GESPEICHERT:

V:\5_MARKETING_und_COMMUNICATIONS\01 Standards und Vorlagen\03 Logos_Schriften

4c Variante (2-zeilig)

A MEMBER OF
ARCOTEL 
Das *mehr* Hotel

Negativ 2c Variante

A MEMBER OF
ARCOTEL 
Das *mehr* Hotel

Negativ 1c Variante

A MEMBER OF
ARCOTEL 
Das *mehr* Hotel

4c Variante (1-zeilig)

A MEMBER OF
ARCOTEL  Das *mehr* Hotel

A MEMBER OF
ARCOTEL  Das *mehr* Hotel

Die aktuellen Hotellogos 1-zeilig

Positiv wird das Logo generell 4-farbig, 2- oder 1-zeilig eingesetzt. Farbvarianten und Einsatzmöglichkeiten sind gleich wie beim Hauptlogo "ARCOTEL - Das mehr Hotel".

GESPEICHERT:

V:\5_MARKETING_und_COMMUNICATIONS\01 Standards und Vorlagen\03 Logos_Schriften

4c Variante (1-zeilig)

ARCOTEL[®] Wimberger

ARCOTEL[®] Kaiserwasser

ARCOTEL[®] Donauzentrum

ARCOTEL[®] Nike

ARCOTEL[®] Castellani

ARCOTEL[®] Camino

ARCOTEL[®] Onyx

ARCOTEL[®] Rubin

ARCOTEL[®] John F

ARCOTEL[®] Velvet

ARCOTEL[®] HafenCity

Die aktuellen Hotellogos 2-zeilig

Positiv wird das Logo generell 4-farbig, 2- oder 1-zeilig eingesetzt. Farbvarianten und Einsatzmöglichkeiten sind gleich wie beim Hauptlogo "ARCOTEL - Das mehr Hotel".

GESPEICHERT:

V:\5_MARKETING_und_COMMUNICATIONS\01 Standards und Vorlagen\03 Logos_Schriften

4c Variante (2-zeilig)

ARCOTEL[®]
Wimberger

ARCOTEL[®]
Camino

ARCOTEL[®]
Kaiserwasser

ARCOTEL[®]
Onyx

ARCOTEL[®]
Donauzentrum

ARCOTEL[®]
Rubin

ARCOTEL[®]
Nike

ARCOTEL[®]
John F

ARCOTEL[®]
Castellani

ARCOTEL[®]
Velvet

ARCOTEL[®]
HafenCity

Der MEHR-Schriftzug

Darf nur für gruppenweite Drucksorten von der Zentrale verwendet werden. Darf nicht standardmäßig auf individuellen Hoteldrucksorten verwendet werden – jede Verwendung bedarf einer Freigabe durch die Zentrale.

Farbvarianten

mehr

mehr

100%

mehr

mehr

70%

mehr

mehr

30%

mehr

mehr

15%

Das Signet

Darf nicht standardmäßig auf individuellen Hoteldrucksorten verwendet werden - jede Verwendung bedarf einer Freigabe durch die Zentrale.

Farbvarianten



Der Button

Der Button soll immer dort verwendet werden, wo wichtige Informationen hervorgehoben werden sollen. Spezielle Angebote, "jetzt buchen" oder andere wichtige Botschaften.

Farbvarianten



Die URL

Wird verwendet zB. bei Plakaten, Foldern oä., auf denen keine offizielle Fußzeile integriert ist.

arcotel.com

arcotel.com

arcotel.com



URL
Schrift: **Museo Sans 300**
Farbe: Primärfarbe 80% Grau
oder weiß
Schriftgröße mind. 7 pt

Das Logo

Wird das Logo in 4c gruppenweite ist auf einen ruhigen Hintergrund zu achten.

ARCOTEL 
Das *mehr* Hotel



ARCOTEL 
Das *mehr* Hotel

Das Logo

Negativ wird das Logo generell in Weiß verwendet. Dabei ist auf einen ruhigen Hintergrund zu achten.

ARCOTEL 
Das *mehr* Hotel

ARCOTEL 
Das *mehr* Hotel



Das Logo

Negativ wird das Logo generell in Weiß verwendet. Dabei ist auf einen ruhigen Hintergrund zu achten.

ARCOTEL[®] Das *mehr* Hotel

ARCOTEL[®] Das *mehr* Hotel



Der Logozusatz

Im Beispiel auf dem Sales Brief rechts unten in der Adresszeile.

A MEMBER OF

ARCOTEL



Das *mehr* Hotel

ARCOTEL^f Castellani

DIE VERSCHIEDENEN ZIMMERKATEGORIEN



JUNIOR SUITE IM HERRENHAUS

Die Junior Suiten im Herrenhausstil befinden sich im traditionellen Hauptgebäude des Anwesens. Edle Materialien und helle Möbel im vintage Look sorgen für eine entspannte Atmosphäre. Die Junior Suiten bestechen durch einen eigenen Wohn- und Schlafbereich, welcher mit einer Schiebetür abgetrennt werden kann. Die 40m² großen Suiten verfügen über eine Klimaanlage, Sky TV, Schreibtisch, Kaffeemaschine, Kosmetikspiegel, Föhn, Safe & Telefon. Die Badezimmer sind mit Regenduschen ausgestattet.



MAISONETTE SUITE

Die Maisonette Suite befindet sich in einem separaten Gebäude der Alten Pfarrei. Edle Materialien und elegante Ledersessel definieren die Innenräume. Über die Wendeltreppe gelangen Sie in den Schlafbereich. Besonderes Highlight ist der eigene Balkon mit Blick in den Garten. Die 30m² Suite verfügt über eine Klimaanlage, Sky TV und Radio, Schreibtisch mit Tischlampe, Bügelbrett und Bügeleisen, Tee- und Kaffeekochstation, Kosmetikspiegel und Föhn, Safe, zwei Telefone und Minibar.



LANDHAUS SUITE

Die großzügig ausgestatteten Landhaus Suiten befinden sich im traditionellen Herrenhaus. Der offene Kamin ist das besondere Highlight, das wohlige Wärme und einen Hauch von Luxus verströmt. Die 55m² Suiten sind ausgestattet mit Klimaanlage, Sky TV und Radio, Schreibtisch mit Tischlampe, Bügelbrett und Bügeleisen, Tee- und Kaffeekochstation, Kosmetikspiegel und Föhn, Safe, zwei Telefone und Minibar. Großzügiges Badezimmer mit Doppelwaschbecken und getrennter Toilette.

IHRE ANSPRECHPARTNER

Für Seminare, Tagungen, Veranstaltungen und Events

Anna-Lena Schosser
T +43 662 2060-708
E mice.castellani@arcotel.com

Für Zimmerreservierungen

ARCOTEL Reservierung
T +43 1 224 24-200
E book@arcotel.com

Für Fragen zu allen ARCOTEL Hotels

Werner Mosauer
T +43 662 2060-717 | M +43 664 85 99 838
E werner.mosauer@arcotel.com



Ihr Weg zu uns

BETRIEBSSTÄTTE

ARCOTEL Castellani | Alpenstraße 6 | 5020 Salzburg
Österreich | T +43 662 2060-0
E castellani@arcotel.com | arcotel.com

FIRMENSITZ

Hotel Boltzmann GmbH
Konstantingasse 6-8 | 1160 Wien
FN 185015 g | ATU48121508

Bankverbindung: UniCredit Bank Austria AG | IBAN: AT16 1200 0100 1637 9256 | BIC: BKAUATWW

A MEMBER OF

ARCOTEL^f
Das *mehr* Hotel

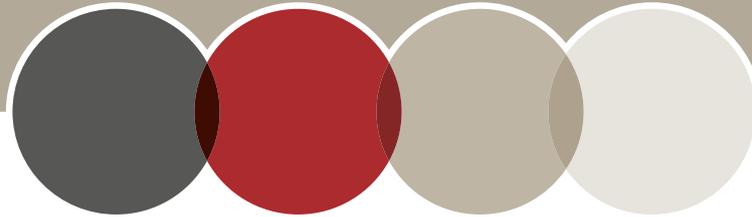
Die Logos der Outlets

GESPEICHERT:

V:\5_MARKETING_und_COMMUNICATIONS\01 Standards und Vorlagen\03 Logos_Schriften

<p>ARCOTEL Kaiserwasser WIEN</p>	<p>Restaurant UNO Farben: schwarz, CMYK 25 94 80 14 Pant. 1807 C/U</p>	<p>U-ONE bar Farben: schwarz, CMYK 25 94 80 14 Pant. 1807 C/U</p>
<p>ARCOTEL Wimberger WIEN</p>	<p>Handwerk Restaurant Farben: schwarz, CMYK 60 20 100 0 Pant. 168 C</p>	<p>Joe's Bar Farbe: CMYK 60 20 100 0 Pant. 377 C</p>
<p>ARCOTEL Donauzentrum WIEN</p>	<p>Livingroom Bar Farbe: schwarz</p>	
<p>ARCOTEL Castellani SALZBURG</p>	<p>Salieri – das Restaurant CMYK 45 28 64 18 Pant. 5773 C CMYK 18 15 23 1 Pant. 7527 C</p>	<p>Salieri – die Bar CMYK 45 28 64 18 Pant. 5773 C CMYK 18 15 23 1 Pant. 7527 C</p>
<p>ARCOTEL Nike LINZ</p>	<p>uferei Café, Restaurant, Bar siehe separates Manual</p>	
<p>ARCOTEL Camino STUTTGART</p>		<p>Bar Scala Farben: schwarz CMYK 4 5 15 9 Pant. Warm Gray 1</p>
<p>ARCOTEL Rubin HAMBURG</p>	<p>Restaurant FACETTE Farbe: schwarz</p>	
<p>ARCOTEL Onyx HAMBURG</p>		<p>Onyx Bar pending</p>
<p>ARCOTEL John F BERLIN</p>	<p>FOREIGN AFFAIRS Farben: schwarz, CMYK 0 8 21 32 Pant. 7530 C</p>	<p>TOWN BAR Farben: schwarz, CMYK 0 22 85 85 Pant. 7533 C</p>
<p>ARCOTEL Velvet BERLIN</p>		<p>CAFÉ & BAR VELVET 52 Rot: CMYK 31 97 65 24 Pant. 194 C Türkis: CMYK 64 1 23 0 Pant. 7709 C</p>
<p>ARCOTEL HafenCity DRESDEN</p>	<p>ElbUferei Restaurant, Bar siehe separates Manual</p>	

Die Farben



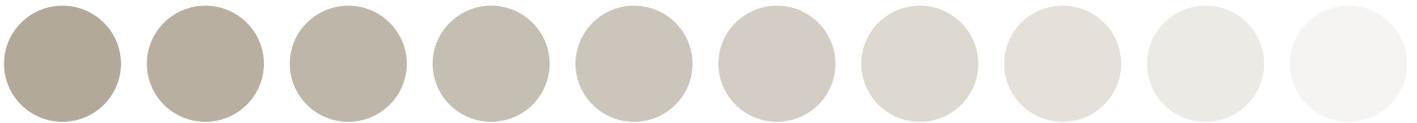
PRIMÄRFARBEN



CMYK 0 | 0 | 0 | 80
RGB 88 | 89 | 91
HEX #58595b
Pantone C (Coated) 425 C
Pantone U (Uncoated) 425 U
RAL 7016

CMYK 0 | 0 | 0 | 60
RGB 135 | 135 | 134
HEX #878786
Pantone C 423 C
Pantone U 424 U

CMYK 0 | 0 | 0 | 30
RGB 198 | 198 | 198
HEX #c6c6c6
Pantone C 420 C
Pantone U Cool Gray 3 U



100%

CMYK 20 | 20 | 30 | 15
RGB 190 | 180 | 163
HEX #beb4a3
Pantone C 7535 C
Pantone U 7535 U

50%

10%

SIGNALFARBE



CMYK 25 | 94 | 80 | 14
RGB 147 | 44 | 51
Pantone C 1807 C
Pantone U 1807 U
HEX #932c33
RAL 3003

ALS HINTERGRUNDFLÄCHE



CMYK 7 | 7 | 11 | 5
RGB 231 | 227 | 221
HEX #e7e3dd
Pantone C Warm Gray 1 C
Pantone U 7527 U



CMYK 2 | 2 | 3 | 2
RGB 248 | 247 | 245
HEX #f8f7f5
Pantone C 663 C
Pantone U 649 U

Die Schriften

und Schriftschnitte

GESPEICHERT:

V:\5_MARKETING_und_COMMUNICATIONS\01 Standards und Vorlagen\03 Logos_Schriften

Museo Sans

Die Hauptschrift

Characters

A Ä B C Č Ć D Đ E F G H I J K L

N O Ö P Q R S Š T U Ü V W X Y Z Ž

a ä b c č ć d đ e f g h i j k l m n o ö p q r s š t u ü v w x y z ž Ä Â Ê Ô ä â ê ô

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ' ? " ! " (%) [#] { @ } / & \ < - + ÷ × = > ® © \$ € £ ¥ ¢ : ; , . *

Styles

100 *100 Italic*

300 *300 Italic*

500 *500 Italic*

700 *700 Italic*

900 *900 Italic*

Glyph

M

m

Die Schrift

in der Anwendung

Fließtext (Immer in 80% schwarz)

Das ist eine Musterüberschrift, die ersetzt wird.

Et alita porumque aut ipiti blaborpossed quostincias asperumque et omnim quam voluptibus et landit, que porporem etur as velenis cipitest, conectur aut.

Aquos apedist iatissit, ommodioreium cuptati undem quid quas as imusam ariscipidis ent pa quis dolupidi dis maiorent ut excesequas quatectur, cum re nobitia exceatur as alitaepero con prepratur maioribusda cusdam sequo quamet que plignent, sustet ad mo dunt. Hiciat ut fuga. Ut atet autatus daecept aerumquae nes debist, si bearita tiuntio doles molorerit.

Et alita porumque aut ipiti blaborpossed quostincias asperumque et omnim quam voluptibus et landit, que porporem etur as velenis cipitest, conectur aut

Sämtliche Schnitte der Museo Sans Familie (mit Ausnahme der „100“) können für Hervorhebungen im Text verwendet werden. ZB. Headline, Vorspann, Zwischenheadline...

Der Schriftschnitt „100“ wird üblicherweise für den Fließtext verwendet. Kleinste Schriftgröße 9 Pt.

Der Schnitt „300“ (oder höher) kommt bei negativem Text zur Anwendung. Auf dunklem Hintergrund ist die Schriftfarbe immer weiß.

The spectacle before us was indeed sublime.

Apparently we had reached a great height in the atmosphere, for the sky was a dead black, and the stars had ceased to twinkle.

Aquos apedist iatissit, ommodioreium cuptati undem quid quas as imusam ariscipidis ent pa quis dolupidi dis maiorent ut excesequas quatectur, cum re nobitia exceatur as alitaepero con prepratur maioribusda cusdam sequo quamet que plignent, sustet ad mo dunt. Hiciat ut fuga. Ut atet autatus daecept aerumquae nes debist, si bearita tiuntio doles molorerit.

AQUOS APEDIST IATISSIT

ommodioreium cuptati undem quid quas as imusam ariscipidis ent pa quis dolupidi dis maiorent ut excesequas quatectur, cum re nobitia exceatur as alitaepero con prepratur maioribusda cusdam sequo quamet que plignent, sustet ad mo dunt.

HEADLINE
Schrift: **Museo Sans 500**
Farbe: Primärfarbe 80% Grau

VORSPANN
Schrift: **Museo Sans 300**
Farbe: Primärfarbe 80% Grau

FLIESSTEXT
Schrift: Museo Sans 100
Farbe: Primärfarbe 80% Grau

ACHTUNG: Im Englischen wird der Schriftschnitt *Ital*, also kursiv verwendet.

ZWISCHENHEADLINE usw.
Schrift: **Museo Sans 300**
Farbe: in der Signalfarbe rot

Die Headlineschriften

und Schriftschnitte

GESPEICHERT:

V:\5_MARKETING_und_COMMUNICATIONS\01 Standards und Vorlagen\03 Logos_Schriften

ACHTUNG: Gilt NICHT für die Hotels AOH und AVB

BELOVED SCRIPT

Wird nur für Headlines eingesetzt, darf niemals nur in Versalien (GROSSBUCHSTABEN) verwendet werden.

Characters

A A B C C C D D E F G H I J K L M N O Ö P Q R S
Š T U Ü V W X Y Z Ž
a ä b c c c d e f g h i j k l m n o ö p q r s š t u ü v w x y z ž Ā Ą Ê Ò ä ä ö
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ' ? " ! " (%) [#] { @ } / \ < - + * = > ® © \$ € £ ¥ ¢ ; ; ; *

Styles

Regular
Bold

Glyph

M
m

ACHTUNG: Gilt NUR für die Hotels AOH und AVB

SINCERELY

Wird nur für Headlines eingesetzt, darf niemals nur in Versalien (GROSSBUCHSTABEN) verwendet werden.

Characters

A Ä B C C C D D E F G H I J K L M N O Ö P Q
R S Š T U Ü V W X Y Z Ž
a ä b c c c d e f g h i j k l m n o ö p q r s š t u ü v w x y z ž Ā Ą Ê Ò ä ä ö
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ' ? " ! " (%) [#] { @ } / \ < - + * = > ® © \$ € £ ¥ ¢ ; ; ; *

Styles

Regular

Glyph

B
b

